

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ «СТАРОМАКЛАУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**  
**УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ МАЙНСКОГО РАЙОНА**

**МКОУ "Старомаклаушинская СШ "**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
учителей филологического  
цикла.

*Хамзина*

Руководитель ШМО  
Хамзина Ф.А.  
Протокол №1 от  
«28»08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание педагогического  
Совета МКОУ  
"Старомаклаушинская СШ"

*Зимин*  
Директор А.Б. Зимин  
Протокол №1 от  
«28»08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ  
"Старомаклаушинская СШ"

*Зимин*  
Директор А.Б. Зимин  
Приказ №105 от  
«28»08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**11 класс**

**с.Старые Маклауши 2023-2024гг**

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

### Личностные результаты:

- \*воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,
- \*прошлое и настоящее многонационального народа России;
- \*осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- \* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- \*воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- \*формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- \*формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- \*освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- \* участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- \*развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- \*формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- \*формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- \*осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- \*развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Выпускник научится:

- \*самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- \*оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- \*ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- \*оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- \*выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- \*организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

\*сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

\*искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

\*критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

\*использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

\*находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

\*выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

\*выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

\*менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

\*осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

\*при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

\*координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

\*распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века (15 часов)**

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

### **ПРОЗА 20 ВЕКА (**

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

### **Иван Алексеевич Бунин**

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

### **Александр Иванович Куприн.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести.

Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Пр. д-ть.

### **Леонид Николаевич Андреев**

Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

### **Шмелёв Иван Сергеевич.**

Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

**Зайцев Борис Константинович** Память о России. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко.**

Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

### **Тэффи.**

Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».

**Набоков Владимир Владимирович** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.**

## **РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО**

**ВЕКА** Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский.** Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владислав Фелицианович Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

**Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.**

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

**Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.**

**АЛЕКСАНДР БЛОК.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.

Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.

Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р. Рефераты.

П.д. Индивидуальные исследования

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ** Народ и революция- поэтические обобщения.

Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.** «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.** Сатирические рассказы.

### **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ**

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек».

«Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия».

Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.



Р.р. Реферат.

Пр.д-ть.

Портреты современников в прозе Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Реферат

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат.

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ** О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Реферат.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

## СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000** годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе контр. работ
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	
2	Мировая литература рубежа 19 – 20 веков	1	
3.	Русская литература начала 20 века	15	1
4.	Особенности поэзии начала 20 века	9	1д/с
5	А. М. Горький	6	1
6	А.А.Блок	5	1
7	Новокрестьянская поэзия	1	
8	В.В.Маяковский	5	
5.	Литературный процесс 1920-х годов.	6	
6.	Литература 1930-х годов.	26	
7.	Из мировой литературы 30-х годов.	4	1
8.	Литература периода Великой Отечественной войны.	3	
9.	Из мировой литературы.	1	
10.	Полвека русской поэзии.	2	
11.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	
12.	Русская проза в 1950-2000 годы	8	
13	Итоговые уроки	2	1

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№урока	Тема	Кол-во часов
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1
2	Недолгое прощание с XIX веком. Т. – С. Элиот, Э.М.Ремарк,Ф.Кафка.	1
3	Литературные искания начала и направление философской мысли в русской литературе начала 20 века.	1
4	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1
5	Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1
6	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1
7	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»)	1
8	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
9	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»	1
10	А.И. Куприн: автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
12	Урок 10. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1
13	Творчество Леонида Андреева	1
14	Творчество И.С. Шмелева	1
15	Творчество Б.К. Зайцева	1
16	Творчество А. Аверченко и Тэффи.	1
17	Творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька».	1
18	Серебряный век как литературно – эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1
19	Символизм как литературное течение. Брюсов как основоположник русского символизма.	1
20	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта.	1
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	1
22	Русский акмеизм и его истоки	1
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича.	1
25	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
26	Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
27	Пьеса М. Горького «На дне» как социально – философская драма. Система образов.	1
28	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1
29	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.	1

30	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1
31	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.	1
32	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	1
33	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока.	1
34	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1
35	Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока.	1
36	Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева.	1
37	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1
38	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина.	1
39	Тема любви в лирике С.А. Есенина.	1
40	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	1
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1
42	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта.	1
43	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.	1
44	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	1
45	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского.	1
46	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1
47	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	1
48	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром».	1
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля.	1
50	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».	1
51	Творчество М. М. Зощенко.	1
52	Зачётная работа за 1 полугодие.	1
53	Общая характеристика литературы 1930-х годов.	1
54	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1
55	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован».	1
56	Жизнь, творчество и личность М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»)	1
57	Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).	1
58	История создания , проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1
59	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1
60	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
61	М.И. Цветаева: жизнь, творчество, личность. Основные темы и проблемы творчества.	1
62	О.Э. Мандельштам: жизнь, творчество, судьба. Основные темы творчества.	1

63	А.Н. Толстой. Тема истории в романе «Петр I»	1
64	М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор художественного наследия	1
65	Жизнь, творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы поэзии Б. Пастернака.	1
66	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1
67	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1
68	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.	1
69	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.	1
70	Поэмы А.А. Ахматовой "Реквием", «Поэма без голоса» (анализ поэм).	1
71	Жизнь, творчество, личность Н. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1
72	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
73	М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1
74	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова на страницах романа «Тихий Дон».	1
75	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
76	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
77	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1
78	Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Григорий Мелехов в поисках правды»	1
79	О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	1
80	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	1
81	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Человек на войне, правда о нем.	1
82	Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1
83	Писатели на фронтах ВОВ. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1
84	А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
85	«Архипелаг ГУЛАК». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
86	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй	1
87	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1
88	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И. Бродского.	1
89	Современность и постмодернизм. Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко	1
90	Лейтенантская проза. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1
91	Деревенская проза. Обзор повестей Б.А. Можая «Живой», В.И. Белова "Привычное дело".	1
92	В. Распутин: жизнь, творчество, судьба. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1

93	В. Шукшин: жизнь, творчество, судьба. Обзор литературного творчества.	1
94	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1
95	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1
96	Повести К. Воробьева, В. Кондратьева, Е. Носова.	1
97	Ю. Трифонов и городская проза.	1
98	Итоговая контрольная работа.	1
99	Анализ итоговой работы	1
100	Резерв	3