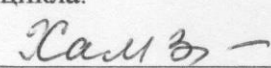
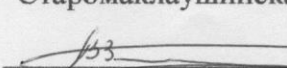




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ «СТАРОМАКЛАУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**  
**УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ МАЙНСКОГО РАЙОНА**

**МКОУ "Старомаклаушинская СШ "**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО учителей филологического цикла.	Заседание педагогического Совета МКОУ "Старомаклаушинская СШ"	Директор МКОУ "Старомаклаушинская СШ"
		
Руководитель ШМО Хамзина Ф.А. Протокол №1 от «28»08.2023 г.	Директор А.Б. Зимин Протокол №1 от «28»08.2023 г.	Директор А.Б. Зимин Приказ №105 от «28»08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «изобразительное искусство»**  
**7 класс**

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративноприкладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях;
- способность к созданию выразительного художественного образа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Аниме-наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

**Примерные задания по живописи:** изображения посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

**Примерные задания по рисунку:** изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

## **Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

**Примерные задания по композиции:** а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Курская дуга», «9 - мая День Победы», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «На детской площадке», «Юные футболисты», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» и др.

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П.П. Ершов «Конек-горбунок».

**Примерные задания по живописи и рисунку:** рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Г роза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц».

## **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок, как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов, предметы деревянной мебели).

**Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:** а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия - сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица; предметы деревянной «сказочной» мебели.

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

**Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:** а) выполнение эскиза декоративного панно на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т.п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

## **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

**Примерные темы бесед:**

- ведущие художественные музеи России и мира;

- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства отводится по 34 часа в каждом классе из расчета 1 час в неделю.

Глава/ Параграф	Тема	Количество часов	В том числе, контр.раб.
живопись	Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи.	5	
рисунок	Рисование на темы, по памяти и представлению	12	
композиция	Конструктивное строение предметов в тематических рисунках.	8	
Монумен- тальное и декоративно- прикладное искусство, флористичес- кий дизайн.	<b>Иметь представление о</b> современном декоративноприкладном искусстве.	5	
<b>Беседы об искусстве</b>	Музеи России: - Художественный музей им. А.Н. Радищева (Саратов); - Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина (Астрахань); - Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых (Киров).	3	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Кол-во часов
1.	Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже - рисование с натуры или по представлению (гуашь).	1
2.	Натюрморт в технике «гризайль» - рисование с натуры или по представлению (гуашь).	1
3.	Упражнения с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь).	1
4.	Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3-4 цвета) - рисование по представлению (гуашь).	1
5.	Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы» - рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).	1
6.	Натюрморт из простых предметов - рисование с натуры (уголь).	1
7.	Наброски и зарисовки фигуры человека - рисование с натуры или по представлению (графические мягкие материалы).	1
8.	Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения) - рисование по представлению (карандаш).	1
9.	Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, - рисование с натуры (карандаш).	1
10-11	Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения - рисование с натуры (карандаш или любой мягкий материал).	2
12-13	Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) - рисование с натуры (карандаш).	2
14-15	Зарисовки головы человека (анфас, профиль, три четверти) - рисование по представлению (карандаш).	2
16-17	Наброски головы человека - рисование с натуры (карандаш).	2
18-19	Эскиз композиции «Жизнь современного города» - рисование на тему.	2
20-21	Композиция «Страницы истории России» - рисование на тему.	2
22-23	Многофигурная композиция («Дружная семья», «В метро», «Чаепитие», «У колодца», «В ритме национальных мелодий» и др.) - рисование на тему.	2
24-25	Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (В.П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три	2

	мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и др.).	
<b>26</b>	Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы).	<b>1</b>
<b>27</b>	Эскиз росписи для интерьера комнаты (гуашь).	<b>1</b>
<b>28</b>	Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага).	<b>1</b>
<b>29</b>	Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель).	<b>1</b>
<b>30</b>	Эскиз мозаики «Атрибуты искусства» (гуашь).	<b>1</b>
<b>31</b>	Музеи как объекты научного исследования.	<b>1</b>
<b>32</b>	Музеи России: - Художественный музей им. А.Н. Радищева (Саратов); - Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина (Астрахань);	<b>1</b>
<b>33</b>	Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства.	<b>1</b>

