

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

МУ «Управление образования администрации МО «Майнский район»

«МКОУ Старомаклаушинская СШ»»



Рабочая программа по литературе

7 класс

(базовый уровень)

2023-2024 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Программа направлена на достижение ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ и ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

- обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ (1)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Пётр и плотник**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». **Киевский цикл былин.** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок из «**Похвалы князю Ярославу и книгам**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «**К статуе Петра Великого**». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Зимний вечер**», «**Во глубине сибирских руд...**». Михайловский период в жизни Пушкина. «**Зимний вечер**». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «**Во глубине сибирских руд...**» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«**Медный всадник**» (вступление «**На берегу пустынных волн...**»).

«**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Барышня-крестьянка». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Шёпот, робкое дыханье...» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сказка «**Дикий помещик**»

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «**Приход весны**»; И. Бунин. «**Родина**»; А. К. Толстой. «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**», «**Замолкнул гром, шуметь гроза устала...**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире»**. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. **«Хотят ли русские войны?»** — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Григорий Израилевич Горин. **«Почему повязка на ноге?»**. Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. **«Первый снег»**, Ф. Сологуб. **«Забелелся туман за рекой...»**, С. Есенин. **«Топи да болота...»**, Н. Заболоцкий. **«Я воспитан природой суровой...»**, Н. Рубцов. **«Тихая моя родина»**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. **«Доченьки»**; И. Гофф. **«Русское поле»**; Б. Окуджава. **«По Смоленской дороге...»**.

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. «Уж не встаю я на заре...». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия). **Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ИЗ ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1)

А.Конан Дойл. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

3. Тематическое планирование,

в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела и темы	Перечень разделов, тем	Количество часов на изучение каждого раздела, темы	Из них		
			развития речи	внекл. чтения	контрольных работ
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	6		2	
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из литературы XVIII века	1			
5	Из русской литературы XIX века	30	3	3	1
6	Из русской литературы XX века	22	2	4	1
7	Из литературы народов России	1			
8	Из зарубежной литературы	3	1		

9	Из детективной литературы	2			
	ИТОГО	68 ч	6 ч	9 ч	2 ч

Календарно- тематическое планирование

№	Название раздела, тема урока	Количество часов, отводимых на раздел, темы урока
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ		1
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Раздел II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		6
2	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник»	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	УВЧ. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Садко»	1
5	УВЧ. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
7	Пословицы и поговорки	1
Раздел III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		2
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
Раздел IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		1
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Г. Р. Державин. «Признание»	1
Раздел V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		30
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте и писателе.	1
12	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер» как размышления о своей судьбе. «Во глубине сибирских руд...»	1
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
18	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1

22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей	2
23	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрей	
24	Р.р. Н.В.Гоголь. Сочинение №1 по повести «Тарас Бульба»	1
25	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк»: автор и герой	1
26	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача»	1
28	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Р.р. Подготовка к сочинению № 2	1
29	УВЧ. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1
30	А.А.Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»	
31	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина"	1
33	УВЧ М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1
34	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
35	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
36	Контрольная работа №1 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого	1
37	А. П. Чехов. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". «Хамелеон»: проблематика рассказа	1
38	А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
39	УВЧ. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
40	Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор).В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».	1
Раздел VI. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		22
41	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1
42	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1
43	Р.р. Сочинение № 3 «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, М.Горького)	1
44	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
45	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
47	А.П.Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	1
48	А.П.Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа	
49	УВЧ. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
50	Р.р. Подготовка к сочинению № 4 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по рассказам А.Платонова)	1
51	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
52	УВЧ. Час мужества. Стихотворения о войне К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	
53	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
54	Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях	1

	России.	
55	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
56	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»	1
57	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1
58	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1
59	Г.И.Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»	1
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
62	Контрольная работа №2 по русской прозе писателей XX века	1
Раздел VII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ		1
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	1
Раздел VIII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		3
64	УВЧ. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
65	Японские хокку (трёхстишия)	1
66	О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».	1
Раздел VIII. ИЗ ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		1
67	А.Конан Дойл. «Голубой карбункул».	1
68	Итоги года и задание на лето	

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. «Литература. Примерная рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2019
2. Учебник «Литература. 7 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной с электронным приложением. - М.: Просвещение, 2020
3. Методическая литература.
 - Поурочные разработки:
 1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. - М.: Просвещение, 2017
 2. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Методические советы. - М.: Просвещение, 2017
 3. Рабочая тетрадь: Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь. 7 класс, в 2-ух частях. – М.: Просвещение, 2017
 - Дидактические материалы:
 1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 7 класс. М. Просвещение. 2017
 - Тематические и контрольные работы, тесты:
 1. Беляева Н.В. Проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2018